

ПОГОДЖЕНО
Педагогічною радою
Горохівської музичної школи
Горохівської міської ради
Луцького району
Протокол
від 31.08.22 р. № 1



ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор

Горохівської музичної школи

Цехош О.А.

Наказ від 31.08.22 р. № 17а

Освітня програма з музичного мистецтва

Горохівської музичної школи Горохівської міської ради
Луцького району

Рівень мистецької освіти – початкова мистецька освіта

Підрівень – елементарний

Інструментальні класи

(фортепіано , скрипка, флейта , кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон,
гітара, баян, акордеон, бандура, сопілка).

М. Горохів

2022 р.

Початкова мистецька освіта – перший рівень спеціалізованої мистецької освіти, яка здобувається на першому-третьому рівнях Національної рамки кваліфікацій та може здобуватися паралельно з трьома рівнями повної загальної середньої освіти.

Мета освітньої програми

Програма окреслює єдині підходи до планування і організації освітнього процесу на елементарному підрівні початкової мистецької освіти для досягнення учнями обов'язкових результатів навчання, визначених програмою. Освітня програма спрямована на здобуття учнями спеціальних здібностей, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності, а також професійних компетентностей початкового рівня в обраному виді мистецтва та на художньо – творчу самореалізацію; має на меті раннє виявлення та розвиток індивідуальних здібностей здобувача в обраному виді мистецтва, формування відповідних знань, умінь, навичок, розуміння, ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та обраного виду мистецтва зокрема.

Опанування освітньої програми елементарного підрівня сприятиме розвитку у здобувача образного мислення та творчого чуття, набуттю ним естетичного досвіду в процесі активної мистецької діяльності (мистецько-виконавської практики), яка дасть можливість опанувати техніки виконання/відтворення/створення мистецьких творів відповідної складності, засоби виразності відповідного мистецтва з метою їх демонстрування або застосування в інших сферах людської діяльності.

Освітню програму Початкової мистецької освіти елементарного підрівня Горохівської музичної школи розроблено відповідно до пункту 7 статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20.12.2017 №1433. З урахуванням Типової освітньої програми елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва (Наказ Міністерства культури України від 24.04.2019 № 352).

Програму побудовано із врахуванням таких принципів:

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів навчання;
- доступності і практичної спрямованості змісту;
- наступності і перспективності навчання;
- логічної послідовності і достатності засвоєння здобувачами мистецьких компетентностей;
- адаптації до індивідуальних особливостей, інтелектуальних і фізичних можливостей, потреб та інтересів здобувачів.

Зміст навчання за типовою освітньою програмою базується на запровадженні сучасної та ефективної системи навчання музичному мистецтву , дитиноцентризмі (людиноцентризмі) , що виявляється в можливості врахування та задоволення індивідуальних потреб кожного/кожної учня/учениці в загальному процесі навчання , створенні умов для професійної художньо-творчої самореалізації особистості учня/учениці .

Освітня програма визначає:

- загальний обсяг навчального навантаження та очікувані результати навчання здобувачів освіти;
- рекомендовані форми організації освітнього процесу та інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти;
- вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою.

СКЛАДОВА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО НАВАНТАЖЕННЯ

Загальна тривалість освітньої програми визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей (результатів навчання), передбачених програмою .

Детальний розподіл навчального навантаження на тиждень окреслено у навчальних планах закладу (далі- навчальний план). Навчальні плани зорієнтовані на роботу школи за 6 – денним навчальним тижнем (35 тижнів на навчальний рік).

**ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ
НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.

Нормативний зміст освітньої програми елементарного підрівня з музичного мистецтва (інструментальні класи) складається з інваріативного та варіативного складників , які є однаково обов'язковими для включення програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

Розподіл годин варіативного складника відображається в робочому навчальному плані .

Освітня програма складається з 4 обов'язкових (інваріативних) компонентів та 1(2)вибіркових (варіативних) компонентів.

Для елементарного підрівня початкової музичної освіти , інструментальні класи є обов'язковими такі освітні компоненти:

Інваріативний складник
Музичний інструмент

Музична грамота та практичне музикування
Бесіди про мистецтво
Хор / інструментальний ансамбль (колективне музикування)
Варіативний складник

Зміст варіативної частини складається з навчальних дисциплін предметів , факультативів, видів діяльності за вибором здобувача , зокрема: основи імпровізації , читання нот з листа , постановка концертних номерів , ансамблі малих форм , додатковий музичний інструмент.

Навчальний час, передбачений на варіативну складову може бути використаний на підсилення предметів інваріативної складової , на проведення індивідуальних та групових занять. Варіативна складова навчального плану Горохівської музичної школи визначається закладом самостійно, враховуючи особливості організації освітнього процесу та індивідуальних освітніх потреб учнів, кадрового забезпечення закладу і відображається в навчальних планах закладу.

Планування та організація освітнього процесу .

Нормативний зміст програми конкретизується у навчальному плані , який деталізує зміст і структуру освітнього процесу.

У навчальному плані зазначаються дисципліни, викладання яких потребує супроводу концертмейстера та зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження.

На основі навчального плану на кожен навчальний рік складається робочий навчальний план , який є підставою для розрахунку кількості педагогічних (викладацьких та концертмейстерських) годин і ставок, необхідних для виконання освітньої програми мистецької школи . Логічна послідовність вивчення та конкретний зміст основних компонентів розкривається у навчальних програмах відповідних навчальних дисциплін.

Планування та організація освітнього процесу за робочим навчальним планом має працювати на створення максимально сприятливого середовища для учнів з урахуванням їх віку , рівня психофізичного розвитку та з дотриманням санітарних норм.

При складенні розкладу (уроків) для учнів з числа дітей 6-7 років або осіб з особливими потребами рекомендується рівномірно розподіляти навчальне навантаження кожного/кожної учня/учениці протягом тижня з розрахунку не більше 2-3 уроки на день.

Інші умови забезпечення освітньої програми:

педагогічні та концертмейстерські (за потреби музичного супроводу) години для зведених уроків з учнівськими колективами : з хорами ,

оркестрами, ансамблями/ великими за складом /- 4 години на місяць (окремо по кожному колективу);
концертмейстерські години для уроків з ансамблями /великими за складом/ за потреби музичного супроводу (окремо по кожній групі) , з групами хорів (окремо по кожній групі); на предмет : « Колективне музикування» (окремо по кожному ансамблю малої форми) за потреби музичного супроводу ;
концертмейстерські години для уроків з предмета « Музичний інструмент» (крім фортепіано , акордеона , гітари)- з розрахунку 0,5 години в тиждень на учня.

ФОРМИ ЗДОБУТТЯ ОСВІТИ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Форми здобуття освіти

Основною формою здобуття початкової мистецької освіти за цією освітньою програмою є очна форма . Проте, в разі прийняття рішення органами місцевого самоврядування про дистанційне навчання , або оголошення « червоної зони» рівня епідемічної безпеки - школа застосовує дистанційні форми роботи та навчання.

Для реалізації освітнього процесу у дистанційній формі навчання застосовуються платформи : Googl classroom, Zoom, Viber . Учні (батьки) , педагогічні працівники зобов'язані мати свій індивідуальний обліковий запис Googl , Zoom та електронну пошту.

Школа забезпечує доступ до інтернету , часткове забезпечення доступу до комп'ютерної техніки , а також, заходи епідемічної безпеки працівників, які здійснюватимуть освітній процес з робочого місця .

В разі здійснення дистанційного навчання проводяться заняття з усіх дисциплін окрім: ансамблів усіх форм, хору, оркестрів . Заняття не проводяться з учнями , які не мають музичного інструмента за місцем їх перебування на час оголошення « червоного рівня» епідемічної безпеки»

Основною **формою організації освітнього процесу** є урок – індивідуальний або груповий .

Тривалість уроку для здобувачів складає 45 хв. У межах уроку або в позаурочний час рекомендовано використовувати різні форми і методи навчання – мистецькі проекти, сюжетно – рольові ігри, інсценізації , уроки – семінари , інтерактивні уроки, екскурсії, віртуальні подорожі , квести, перегляди (наживо чи в запису) вистав , виставок, відвідування концертів тощо .

Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів).

Детальний розподіл навчального навантаження на тиждень окреслено у навчальних планах закладу (далі - навчальний план).

Навчальний план дає цілісне уявлення про зміст і структуру елементарного рівня освіти, встановлює погодинне співвідношення

освітніх компонентів за роками навчання , визначає гранично допустиме тижневе навантаження учнів.

Поділ на групи

Мінімально і максимально допустима чисельність здобувачів освіти в групі для досягнення результатів навчання , передбаченого навчальними програмами . Кількісний склад кожної групи здобувачів освіти для проведення групових занять становить:

- «Ансамбль малих форм»- в середньому 2-5 осіб
- « Музична грамота та практичне музикування» 8-12 учнів;
- « Бесіди про мистецтво» - 12-15 учнів;
- « Інструментальний ансамбль» - залежно від складу від 2 до 12 учасників;
- « Оркестр»(групи оркестру) – відповідно до складу в середньому 6 учнів;
- «Хор» (групи хору)- 12 – 15 учнів.

У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів , допускається відхилення по наповненості груп у той чи інший бік не більше як на 20%. У разі значного перевищення континенту (понад 20%) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

КОНТРОЛЬ І ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувачів шкільного віку не передбачає порівняння із досягненнями інших.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми початкового та підсумкового контролю.

Початковий контроль відбувається протягом навчального року за підсумками роботи під час навчальних занять у формі опитувань або прослуховувань (модульних та семестрових) . Поточний контроль здійснюється з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня /учениці та корегування педагогічних прийомів і методів , що застосовує до нього/неї викладач.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного комплексного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами , передбаченими

освітньою програмою , в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

Упродовж навчання на елементарному підрівні початкової мистецької освіти здобувачі опановують способи самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках та їх корекції.

Навчальні досягнення учнів 1 – 2 років навчання підлягають формувальному (вербальному) оцінюванню . Використання формувального оцінювання дозволяє відстежити особистісний поступ дитини , хід опанування нею навчального матеріалу та вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію особистості . Результати формувального оцінювання відображаються в оцінних судженнях учителя / учнів / батьків , що характеризують процес навчання та досягнення учнів . Оцінні судження вчителя мають бути об'єктивними , коректними , чіткими, лаконічними, доброзичливими, слугувати зразком для формування оцінних суджень учнями. В оцінному судженні відображаються прогрес учнів та поради щодо подолання утруднень , за їхньої наявності , у досягненні очікуваних результатів навчання відповідно до програмних вимог.

У журнал та свідоцтво досягнень виставляється рівень за кожен результат навчання з навчальних предметів . Річним формуванням оцінюванням є результати навчання учнів за останній семестр.

У свідоцтві досягнень подається розгорнута інформація про сформованість наскрізних умінь учнів та рівні результатів навчання . Наскрізні уміння позначаються словами:

- « має значні успіхи»
- « демонструє помітний прогрес»
- « досягає результату за допомогою дорослих»
- « ще потребує уваги і допомоги»

Для учнів 3 – 4 класів застосовується формувальне , поточне та підсумкове (тематичне, семестрове та річне) оцінювання .

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

1. Початковий (1-3 бали)
2. Середній (4-6 бали)
3. Достатній(7-9 балів)
4. Високий (10-12 балів)

Наприкінці навчання проводиться підсумковий контроль за освітніми компонентами:

1. « Музичний інструменти» - у формі іспиту.
2. « Музична грамота та практичне музикування» і «Бесіди про мистецтво»- у формі комплексного іспиту – співбесіди з виконанням творчого завдання ;

3. «Хор» / «Оркестр»/ «Ансамбль»- у формі публічного колективного виступу .

За результатами підсумкового контролю на четвертому році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання , передбачених власною освітньою програмою мистецької школи , йому/її видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня . Учні, які в повному обсязі виконали вимоги до результатів навчання , визначені даною освітньою програмою , рекомендуються до навчання на базовому підрівні мистецької освіти за загально-мистецьким або початковим професійним спрямуванням .

Оцінювання результатів навчання учня з особливими освітніми потребами .

Система оцінювання навчальних досягнень дітей з особливими освітніми потребами повинна бути стимулюючою.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ) ЗДОБУВАЧІВ

Зміст програми спрямований на формування у здобувачів таких компетентностей:

1. Загальна інтегрована компетентність, що передбачає здатність до самостійного опанування нескладного матеріалу та продовження навчання за фахом за освітньою програмою з обраного виду мистецтва базового (середнього) підрівня початкової мистецької освіти загально-мистецького або початкового професійного спрямування або за спорідненим видом мистецтва (спеціалізацією).

2. Загальна мистецька компетентність, спрямована на володіння здобувачем базових понять з мистецтва, його видів, естетичних категорій тощо. Основними загально-мистецькими компетентностями є знання, вміння аналізувати та оцінювати ключові досягнення національного та світового мистецтва, мистецьких традицій свого народу тощо, розуміння культурного розмаїття, творчість, ініціативність, здатність розпізнавати естетичні категорії та застосовувати їх при оцінюванні творів мистецтва, культурно-мистецьких заходів, навколишнього середовища, уміння висловлювати свої думки, образно мислити, творчо підходити до виконання завдань, співпрацювати з іншими людьми.

3. Мистецько-теоретична компетентність (теоретична компетентність в певному виді мистецтва), що передбачає оволодіння теоретичними основами обраного виду мистецтва, його понятійним апаратом, грамотністю (мовою мистецтва).

4. Музично-виконавська компетентність, яка передбачає формування

індивідуальних виконавських компетентностей в обраному виді мистецтва.

5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві, що передбачає здатність творити та демонструвати свої здібності в мистецькому колективі.

6. Компетентність з публічного мистецького виступу, спрямована на формування в здобувачів здатності, а тому числі, психологічної готовності до публічного демонстрування своїх навчальних та мистецьких досягнень.

Основними початковими професійними компетентностями є знання основних епох розвитку національного та світового мистецтва, розуміння закономірностей їх розвитку, походження, знання найбільш яскравих представників мистецьких епох, їх мистецького доробку та внеску в розвиток українського, загальноєвропейського та світового мистецтва, уміння спілкуватися на теми мистецтва, розпізнавати та застосовувати мистецькі стилі, техніки, форми, читати, відтворювати, інтерпретувати та створювати мистецькі тексти, виконувати твори мистецтва та створювати їх, формувати художні образи в процесі виконання (відтворення або створення) творів мистецтва, вміти демонструвати свої досягнення публічно, володіти культурою публічного мистецького виступу, бути здатним до виконавства в мистецькому колективі.

Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен би продемонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання.

Освітня програма з музичного мистецтва формує 6 основних мистецьких компетентностей :

Вид компетентності	Зміст(цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1.Загальна інтегрована компетентність	Самостійне опановування нескладного навчального матеріалу .Об'єктивне само оцінювання та самостійний пошук інформації .Здатність до подальшого навчання мистецтву та мистецьких практик.	Самостійно виконує навчальні завдання , у тому числі самостійно розбирає та вчить програмні музичні твори . Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності . З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання . Використовує для самоосвіти різні джерела інформації (наприклад, самостійно вибирає для вивчення творі). Готовий до продовження навчання за фахом за освітньою програмою з музичного мистецтва базового (середнього)підрівня початкової мистецької освіти загально мистецького або початкового професійного спрямування або за освітніми програмами споріднених мистецтв.

2.Мистецько-теоретична компетентність	Знання та розуміння поняття «мистецтво»,видів та жанрів мистецтв, основних естетичних категорій, різновидів творів мистецтва . Знання і здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми мистецтва <u>Державною мовою.</u>	Демонструє розуміння , поняття « мистецтво», основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів.Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальної програми зразки творів народного мистецтва. Проявляє любов до українського музичного, мистецтва . Спілкується в групі , колективі, з викладачем (концертмейстером) державною мовою.
3.Теоретично – практична компетентність в музичному мистецтві	Види та жанри музичного мистецтва/народного музичного мистецтва,різновиди, форми музичних творів, засоби музичної виразності ,їх характерні риси , відмінності . Музична грамота (усно та письмово) - Графічна фіксація елементів музичної мови; - Музично – ігрова та рухова діяльність; - Виховання метро ритмічного відчуття; - Настроювання інтонаційно-мелодичного слуху; аналіз музичних творів; - Практичне музикування; - Імпровізаційно – творча діяльність. Написання одноголосного музичного диктанту,читання нот з листа, підбір на слух.	Називає види та жанри музичного мистецтва, народного музичного мистецтва, . Демонструє знання нотної грамоти, називає та застосовує в практичній роботі октави,знаки альтерації,скрипковий та басовий ключі, розміри, основної лади , ритм, метр, тональність. Розрізняє основні градації динаміки, назви та позначення динамічних відтінків. Чисто інтонує голосом. Розрізняє темп, їх назви та позначання . Демонструє знання основних елементів музичної мови (мотив, фраза, речення, період),знає форми побудови музичних творів (двочастинної, простої,три частинної, варіації) каданс. Знає основні гармонічні функції тональності . Читає ноти з листа (спираючись на аналіз музичного тексту) нескладні твори (2-3 року навчання). Підбирає по слуху знайомі мелодії українських народних пісень. Записує одноголосний музичний диктант на 4 такти. Розуміє та використовує в навчанні професійну музичну термінологію державною мовою .
4.Музично – виконавська компетентність	Формування ігрового апарату , знання основних засобів звуковидобування . Гра на інструменті в межах , передбачених навчальною програмою з фаху (основні	Під час гри на інструменті демонструє добре організований та відповідно розвинений ігровий апарат. Володіє культурою звуковидобування/звукоутворення

	аплікатурні формули, поняття про динамічну шкалу та її відтворення на інструменті, розвиток музичного слуху, інтонування на інструменті тощо). Відтворення програмних мистецьких творів з відповідним ступенем емоційності та музикальності.	на основі постійного слухового контролю. Відтворює характер та художній образ музичного твору із застосуванням визначених засобів музичної виразності (динаміка, темп тощо), як елементів музичної мови. Демонструє володіння належним рівнем виконавської техніки. Виконує програмні твори відповідно до своїх здібностей.
5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві	Виконання програмних творів в ансамблі, хорі (оркестрі). Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.	Грає в інструментальному ансамблі з учнями свого або інших фахів та/або хорі. Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками ансамблю. Виконує твори у хоровому колективі та/або оркестрі (ансамблі). Демонструє розуміння своєї ролі в виконавському колективі та відповідальності за спільний результат виконання.
6. Компетентність з публічного виступу	Культура публічного мистецького виступу, охайний зовнішній вигляд, настрій. Сміливість та готовність виступати перед аудиторією.	Грає з настроєм. Не боїться виступати перед аудиторією. Не втрачає соціальної витримки, не зупиняється, не забуває нотний текст. У випадку помилки не губиться, продовжує виступ, не втрачає контролю над ситуацією. Має гарний зовнішній вигляд.

Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

ВИМОГИ ДО ОСІБ, ЯКІ МОЖУТЬ РОЗПОЧИНАТИ НАВЧАННЯ ЗА ПРОГРАМОЮ

Нормативний строк навчання за типовою освітньою програмою становить 4 роки для учнів, які розпочали навчання у 6-7 років (перший клас початкової загальноосвітньої школи). Та 6-9 років, як виняток, коли при вступному прослуховуванні яскраві початкові здібності.

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової музично – інструментальної освіти елементарного підрівня за цією типовою освітньою програмою з будь – якого віку.

Тривалість опанування типової освітньої програми учнями з числа осіб з особливими освітніми потребами визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей та може бути збільшеною.

На вступному тестуванні майбутній здобувач освіти повинен:
відтворити голосом знайому пісню; інтонаційно відтворити задані звуки; запам'ятати та відтворити елементарний ритм малюнок; продемонструвати здатність розрізняти кількість звуків в одному звучанні (1 та / або 3).

ОПИС ТА ІНСТРУМЕНТИ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ

Система внутрішнього забезпечення якості передбачає:

- Удосконалення освітньої діяльності , що сприяє зростанню позитивного іміджу школи;
- Оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм , у тому числі наскрізних , навчальних програм дисциплін , критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів , засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів , бібліотечних фондів мистецької школи;
- Контроль за виконанням навчальних планів власної освітньої програми мистецької школи , якістю знань, умінь і навичок учнів , розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- Щорічне оцінювання щорічного процесу за кожною навчальною дисципліною учнями, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування ;
- Збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів;
- Створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;
- Забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформативних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за освітньою програмою;
- Забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність школи;
- Моніторинг та оптимізація соціально – психологічного середовища закладу (контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);
- Створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у навчально-методичних , наукових працях працівників мистецьких шкіл та учнів;
- Інших процедур та заходів.

Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості початкової освіти складаються з наступних компонентів:

Кадрове забезпечення освітньої діяльності	Професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика. Посаду викладача концертмейстера може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) музичну освіту або вищу, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.
Навчально-методичне забезпечення	Освітня діяльність школи організовується відповідно до чинних методичних рекомендацій та наявного навчально-методичного забезпечення, а саме чинних навчальних програм з предметів інваріативної та варіативної складової.
Матеріально – технічне забезпечення	Наявність відповідних приміщень для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, музичних інструментів, обладнаних класів (аудиторій) для колективного музикування, приміщень для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп'ютерною технікою, музичними інструментами, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно – побутові) приміщення та засоби.
Якість проведення навчальних занять	Здійснення моніторингу навчально – методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних художньо – педагогічних методів, підходів та інструментів.
Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою	Мова навчання українська
Моніторинг досягнення учнями результатів	Безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння

навчання (компетентностей)	учнями компетентностей , необхідних для досягнення навчальної мети . Моніторингові дослідження навчальних досягнень учнів на шкільному рівні проводяться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних,аналіз і оцінку досягнень учнями , результатів навчання (компетентностей) формування і ведення бази даних , завдань, тестів, виступів, іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності мистецьких шкіл та (або) якості початкової мистецької освіти та визначення якості та ефективності роботи педагогічних працівників.
Моніторинг відвідування учнями навчальних занять , передбачених навчальним планом та завершення повного курсу навчання	Система заходів контролю за відвідуванням учнями навчальних занять , виконанням навчальних планів та цієї освітньої програми із застосуванням різноманітних методів і форм підвищення мотивації учнів до навчання, що проводиться з метою забезпечення конституційного права громадян на здобуття та завершення повного курсу навчання в мистецькій школі.

Перелік навчальних програм, які використовуються закладом для реалізації освітньої програми елементарного підрівня

ТНП « Музична грамота та практичне музикування»	https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2019/11/TNP-MG-ta-PM.pdf
ТНП «Бесіди про мистецтво»	http://arts-library.com.ua/handle/123456789/544
ТНП «музичний інструмент скрипка»	https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2019/07/NP_ELEMENT_SKRYPKA-2.pdf
ТНП « музичний інструмент саксофон»	http://arts-library.com.ua/jspui/handle/123456789/984
ТНП «музичний інструмент труба»	http://arts-library.com.ua/jspui/handle/123456789/1005
ТНП «музичний інструмент баян»	http://arts-library.com.ua/handle/123456789/988
ТНП «музичний інструмент акордеон»	http://arts-library.com.ua/handle/123456789/934

ТНП «музичний інструмент гітара»	http://arts-library.com.ua/handle/123456789/913
ТНП «хор»(колективне музикування)	http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/949/3/%D0%A2%D0%9D%D0%9F_%D0%A5%D0%BE%D1%80.pdf?fbclid=IwAR2lopMfd0Yp
ТНП «музичний інструмент фортепіано»	https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2019/07/NP_ELEMENT_FORTEPIANO.pdf
ТНП «музичний інструмент флейта»	http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/974/3/%d0%a2%d0%9d%d0%9f%20%d0%a4%d0%bb%d0%b5%d0%b9%d1%82%d0%b0.pdf
ТНП «музичний інструмент кларнет»	http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/1033/1/%D0%A2%D0%9D%D0%9F_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%2
ТНП «музичний інструмент бандура»	http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/652/3/%d0%a2%d0%9d%d0%9f_%d0%91%d0%b0%d0%bd%d0%b4%d1%83%d1%80%d0%b0.pdf
ТНП «музичний інструмент сопілка»	https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2019/11/TNP-Sopilka.pdf

Навчальний план до освітньої програми

рівень освіти – початкова мистецька освіта

підрівень – елементарний , строк навчання 4 роки

Навчальні дисципліни (освітні компоненти)	Кількість навчальних годин на тиждень (усього годин)за роками навчання				Усього годин	Періодичність підсумкового контролю форма підстави контролю на завершення навчання за програмою
	1-й рік	2-й рік	3-й рік	4-й рік		
Музичний інструмент	1+1	1+1	2	2	280	Щорічний концертний виступ, іспит
Музична грамота та практичне музикування	1	1	1	1	140	Щорічний комплексний іспит-співбесіда
Бесіда про мистецтво (групові)	-	-	1	1	70	Виконанням творчого завдання
Хор Інструментальний ансамбль (колективне музикування)	1	1	2	2	210	Щорічний концертний виступ
Варіативний складник (читання нот з листа , основи композиції . ансамблі малих форм , додатковий музичний інструмент	1	1	1	1	140	Щорічний . Відповідно до навчальних програм
Усього годин на тиждень	5	5	7	7	x	x
Усього годин на навчальний рік	175	175	245	245	840	x

Назва освітнього компонента	Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня ученицю на весь строк навчання, годин
Інваріативний складник Музичний інструмент	210
Музична грамота та практичне музикування, усього	140
Бесіди про мистецтво, усього	70
Хор інструментальний ансамбль, усього	210
Варіативний складник, усього	140
Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня (ученицю на весь строк навчання за освітньою програмою усього (та середня кількість годин тижневого навантаження))	840

Роз'яснення до навчального плану.

- Зміст варіативної частини складається з навчальних дисциплін (предметів), видів діяльності за вибором здобувача освіти, зокрема :
 - Індивідуальні уроки – читання нот з листа, основи композиції, ансамблі малих форм, додатковий музичний інструмент, акомпанемент,
 - Групові уроки – постановка концертних номерів, зведені репетиції тощо.
- Кількісний склад кожної групи здобувачів освіти для проведення групових занять становить:
 - 3 навчальних дисциплін «Музична грамота та практичне музикування» 8-10 осіб;
 - 3 навчальних дисциплін «Бесіди про мистецтво» - 12-15 осіб;
 - 3 навчальних дисциплін «Інструментальний ансамбль(оркестр)»- в середньому – 6 осіб;
 - 3 навчальної дисципліни «Хор» - в середньому – 12-15 осіб;
 - 3 навчальної дисципліни «Ансамбль малих форм» - в середньому 2-5 осіб.
- Групи для проведення занять з навчальних дисциплін «Музична грамота та практичне музикування», «Бесіди про мистецтво» формуються зі здобувачів освіти різних відділів, які навчаються за однією освітньою програмою початкової мистецької освіти відповідного підрівня.
- Дисципліни, викладання яких потребує супроводу концертмейстера та планування концертмейстерських годин у розрахунку годин:
 - Концертмейстерські години для уроків з навчальної дисципліни «Фах (музичний інструмент)» для таких музичних інструментів, як скрипка, флейта, саксофон, труба, гітара (крім фортепіано, баяна, акордеона, гітари з розрахунку 0,5 годин в тиждень на здобувача освіти (починаючи з 2 року навчання));
 - Концертмейстерські години для уроків з навчальної дисципліни «Хор», згідно освітньої програми : 1-2 рік навчання – 0,5 концертмейстерських годин на кожну групу окремо, 3-4 рік навчання – 1 концертмейстерська година на кожну групу окремо.

РОБОЧИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Горохівської музичної школи на 2023 – 2024 навчальний рік

Елементарний підрівень

Для елементарного підрівня початкової мистецької освіти інструментальні класи є обов'язковими такі компоненти:

Назва навчальної дисципліни	Вид занять	Кількість годин на тиждень на здобувача			
		1 рік навчання	2 рік навчання	3 рік навчання	4 рік навчання
Фах-музичний інструмент	індивідуальні	1+1	2	2	2
Музична грамота та практичне музикування	групові	1	1	1	1
Бесіди про мистецтво	групові	-	-	1	1
Колективне музикування Хор	групові	1	1	2	2
Варіативний складник (ансамблі малих форм, додатковий музичний інструмент)	Індивідуальні/групові	2	2	1	1
Тижневе навантаження на одного здобувача		5	5	7	7
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача (35 тижнів)		175	175	245	245
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання (4 роки)		840			